



Ministerio de  
Vivienda y  
Urbanismo

Gobierno de Chile



# Selección de Buenas Prácticas de Participación Ciudadana

SECTOR VIVIENDA Y URBANISMO



### **Publicación Bajo Licencia Creative Commons**

Se permite la redistribución de este contenido, siempre y cuando se reconozca al autor de la obra, no se haga uso comercial y no se realicen obras derivadas.

### **Título**

Selección de Buenas Prácticas de Participación Ciudadana del Sector Vivienda y Urbanismo

**Registro ISBN:** 978-956-395-005-2

**Registro CDU:** 323.213(83)

### **Autor**

Ministerio de Vivienda y Urbanismo  
Oficina de Participación Ciudadana

### **Coordinador Nacional de Participación Ciudadana**

Felipe Fernández C.

### **Selección de experiencias**

Mesa Intraministerial de Participación Ciudadana, integrada por: Alejandro Solís V., Carola Acevedo C., Carolina Valenzuela B., Daniela Flisfisch C., Elizabeth Meza H., Felipe Yavar C., Francisca Abarzua R., Gonzalo Valero A., Irene Tapia H., Javiera Gómez, Maricarmen Tapia G., Amelia Manzano S., Isidora Velasco N.

### **Creación de Contenidos**

Profesionales Servicios de Vivienda y Urbanización y Secretarías Regionales Ministeriales, del Sector Vivienda y Urbanismo, regiones de: Tarapacá, Coquimbo, Valparaíso, Metropolitana, Maule, Biobío, Araucanía, Los Lagos, Magallanes. Fundación para la Superación de la Pobreza.

### **Coordinación Publicación**

Isidora Velasco N.

### **Diseño y diagramación**

Equipo Comunicaciones, MINVU.

### **Fotografía**

Archivo Fotográfico Sector Vivienda y Urbanismo  
Archivo Fundación para la Superación de la Pobreza

# Índice

Buenas Prácticas de Participación Ciudadana: selección de experiencias para compartir	Pág: 07
¿Qué es una buena práctica de Participación Ciudadana?	Pág: 11
Criterios para selección de buenas prácticas de Participación Ciudadana	Pág: 12
Selección de 10 Buenas Prácticas de Participación Ciudadana	Pág: 16
Reconstrucción Conjunto Habitacional Las Dunas, en Región de Tarapacá	Pág: 17
Talleres de capacitación teórico y práctico de tierra cruda para maestros locales, en Región de Coquimbo	Pág: 28
Diseño e implementación mesa de actores locales en Región de Valparaíso	Pág: 40
Experiencia Escucha Creativa en Región Metropolitana	Pág: 52
Diseño Participativo del Plan Maestro del Conjunto Habitacional Las Américas, en Región del Maule	Pág: 62
Reconstrucción Nueva Santa Olga, en Región del Maule	Pág: 74
Plan Piloto de Gestión de Riegos de desastres en el barrio Juan González Huerta-Alianza en Región de Biobío	Pág: 86
Parque Urbano Isla Cautín en Región de Araucanía	Pág: 96
Llamado Especial para Viviendas en San Juan de la Costa, Región de los Lagos	Pág: 108
Conjunto Habitacional Pueblos Originarios en Región de Magallanes	Pág: 118





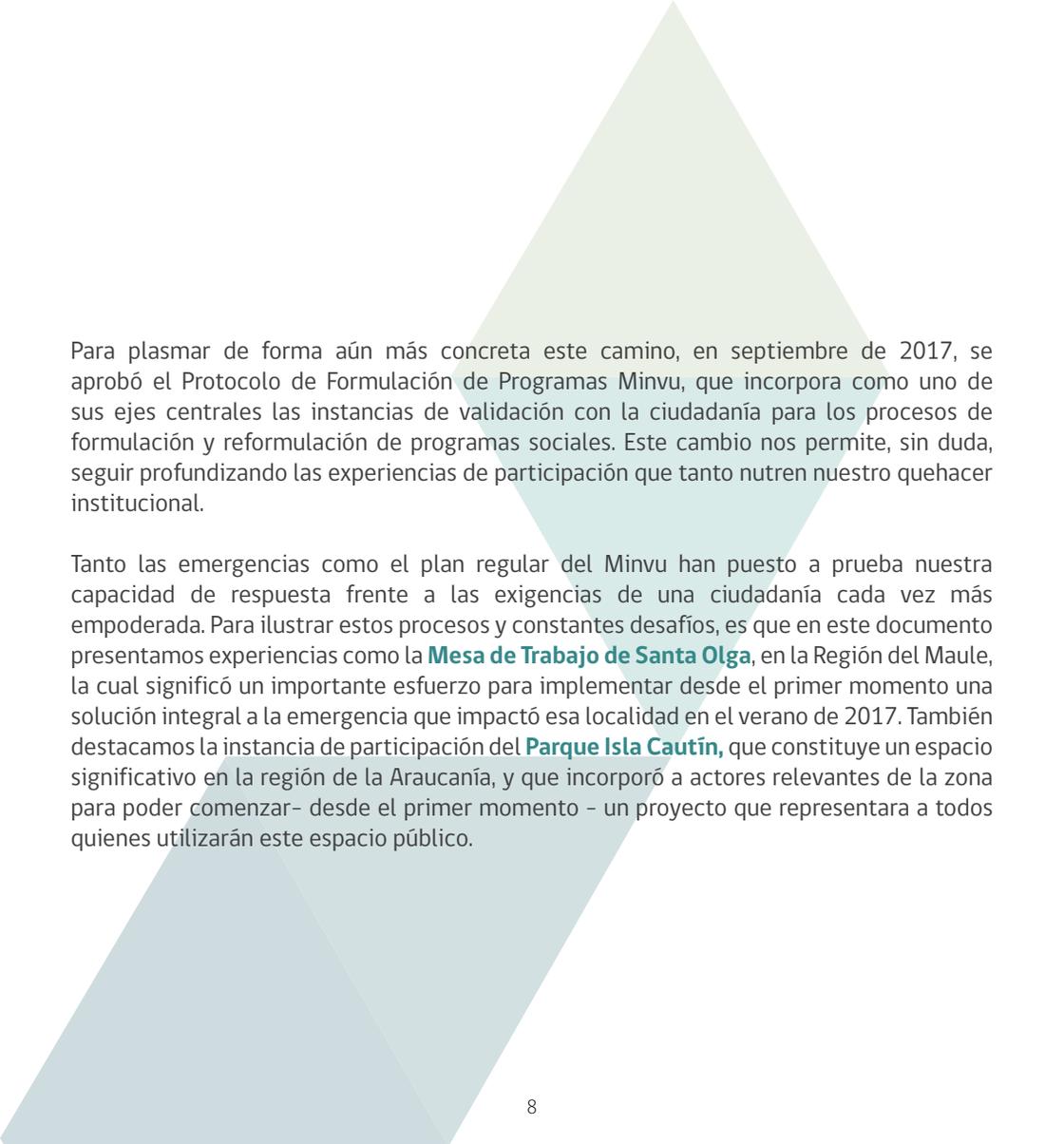
# Buenas Prácticas de Participación Ciudadana

## selección de experiencias para compartir

En este documento usted podrá encontrar una selección de 10 buenas prácticas de participación ciudadana que han destacado en el sector Vivienda y Urbanismo durante el período 2014-2018.

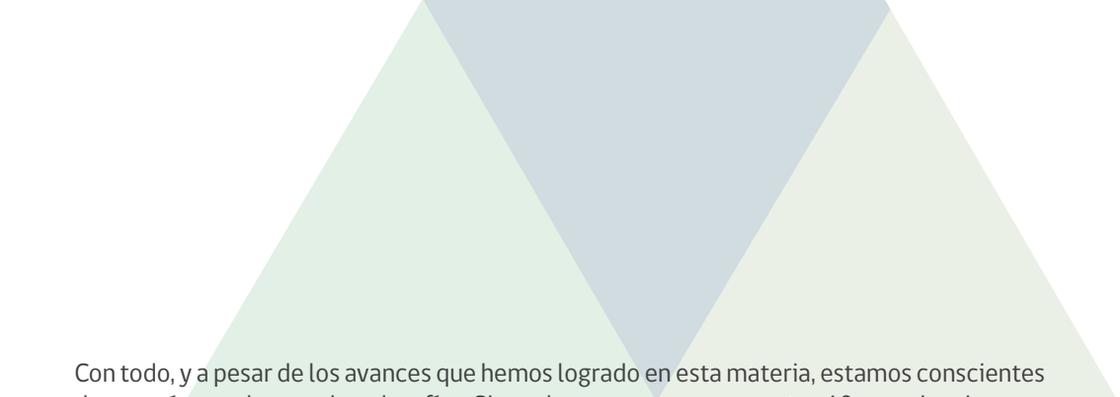
Estas experiencias reflejan el genuino y profundo compromiso de este ministerio con la apertura de espacios de comunicación e interacción con la ciudadanía, respetando los principios consagrados en la Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948) y en el Pacto Internacional de Derechos Civiles (1966), entre otros acuerdos sobre la materia, que garantizan los derechos de los ciudadanos a participar en los gobiernos de su país y a involucrarse en los asuntos públicos.

Desde sus inicios, el Ministerio de Vivienda y Urbanismo (Minvu) ha generado distintas iniciativas que han permitido conectar la creación y la gestión de políticas públicas con la ciudadanía. Mucho antes de que se promulgara la **ley 20.500, sobre Asociaciones y Participación Ciudadana en la Gestión Pública en 2011**, nuestra institución ya contaba con programas y normativas que permitían dar respuesta al creciente anhelo ciudadano de participar en la generación y ejecución de políticas sociales.



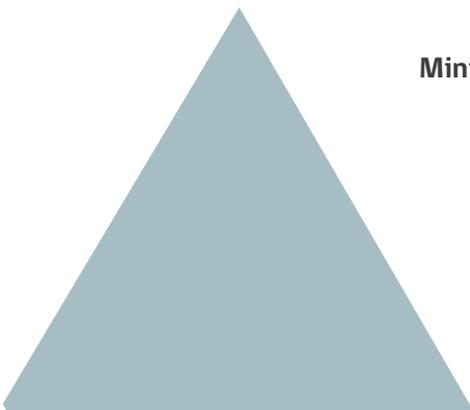
Para plasmar de forma aún más concreta este camino, en septiembre de 2017, se aprobó el Protocolo de Formulación de Programas Minvu, que incorpora como uno de sus ejes centrales las instancias de validación con la ciudadanía para los procesos de formulación y reformulación de programas sociales. Este cambio nos permite, sin duda, seguir profundizando las experiencias de participación que tanto nutren nuestro quehacer institucional.

Tanto las emergencias como el plan regular del Minvu han puesto a prueba nuestra capacidad de respuesta frente a las exigencias de una ciudadanía cada vez más empoderada. Para ilustrar estos procesos y constantes desafíos, es que en este documento presentamos experiencias como la **Mesa de Trabajo de Santa Olga**, en la Región del Maule, la cual significó un importante esfuerzo para implementar desde el primer momento una solución integral a la emergencia que impactó esa localidad en el verano de 2017. También destacamos la instancia de participación del **Parque Isla Cautín**, que constituye un espacio significativo en la región de la Araucanía, y que incorporó a actores relevantes de la zona para poder comenzar- desde el primer momento - un proyecto que representara a todos quienes utilizarán este espacio público.



Con todo, y a pesar de los avances que hemos logrado en esta materia, estamos conscientes de que aún quedan muchos desafíos. Sin embargo, creemos que estas 10 experiencias, que sólo son una muestra de las iniciativas que se desarrollan en nuestro sector, comprueban que es posible llevar adelante procesos participativos con las comunidades sin interferir ni dilatar las etapas y las fechas de entrega de los proyectos.

Esperamos, entonces, que estas experiencias sirvan de ejemplo para guiar futuros procesos de participación en el sector Vivienda y Urbanismo y contribuyan, además, a seguir motivando a los profesionales de nuestra institución para abrir espacios cada vez más incidentes en los asuntos públicos y de esa forma seguir cumpliendo nuestra misión institucional: posibilitar el acceso a soluciones habitacionales de calidad y contribuir al desarrollo de barrios y ciudades equitativas, integradas y sustentables, para todas y con todas las familias que habitan nuestro país.



**Ministerio de Vivienda y Urbanismo**



Plan Piloto de Gestión de Riesgos de Desastres

## ¿Qué es una buena práctica de Participación Ciudadana?

**“Una Buena Práctica es aquella experiencia que se ha implementado, que cumple con determinados criterios de calidad, y que aporta conocimientos y herramientas para mejorar la democracia participativa”.**

(Guía para la Detección de Buenas Prácticas en Procesos Participativos, Observatorio Internacional de Democracia participativa, [www.oidp.net](http://www.oidp.net))

## **Criterios para Selección de Buenas Prácticas de Participación Ciudadana**

Las buenas prácticas publicadas en este documento fueron seleccionadas por la Mesa de Participación Ciudadana de la Subsecretaría de Vivienda y Urbanismo, cuyos integrantes representan a las distintas unidades que se relacionan al quehacer institucional al interior de esta institución.

A continuación, presentamos los criterios de selección que se utilizaron para realizar el proceso de identificación de las 10 experiencias que se presentan en esta publicación.



### **Pertinencia**

La experiencia de participación ciudadana es apropiada al tipo de proyecto y al tipo de público al que está dirigida.



### **Innovación**

La experiencia de participación ciudadana usa los recursos disponibles incorporando nuevas formas de implementación de los mismos.



### **Sustentabilidad**

La experiencia de participación ciudadana se puede mantener en el tiempo, en otros proyectos del mismo u otro programa.



### **Asociación**

La experiencia de participación ciudadana trata de incluir a la mayor cantidad de actores o sectores de una comunidad, fomentando la vinculación intersectorial, intrasectorial y multisectorial.

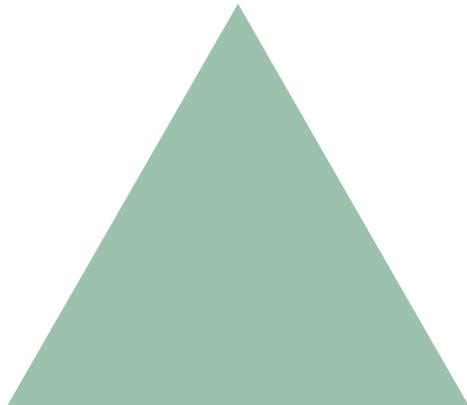


### **Liderazgo Y Fortalecimiento Comunitario**

La experiencia de participación ciudadana promueve el fortalecimiento de las relaciones de convivencia, abre espacios para la expresión en todas sus formas e incentiva el compromiso y participación, fomentando la capacidad propositiva de la ciudadanía y su incidencia en el programa y/o en la política pública en la que fue implementada.

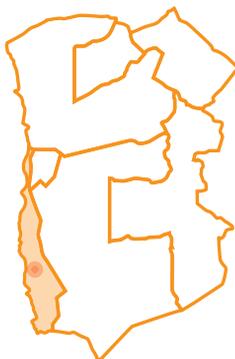


# **Selección de 10 Buenas Prácticas de Participación Ciudadana**





# Reconstrucción Conjunto Habitacional Las Dunas



Destaca en:



## Región de Tarapacá

### Reconstrucción Conjunto Habitacional Las Dunas

Nombre Programa

Fondo Solidario de Elección de Vivienda (D.S.49)

Nombre del Proyecto

Reconstrucción Conjunto Habitacional Las Dunas

Beneficiarios del Proyecto

1920 personas / 480 viviendas

Tiempos del Proyecto

2015-2017

Región: Tarapacá | Comuna: Iquique

Experiencia Participativa

Realizada en diseño, ejecución y entrega departamentos

Responsable Minvu

Servicio de Vivienda y Urbanización (Serviu) y Secretaría Regional Ministerial (Seremi) de Tarapacá

Otras Instituciones Involucradas

Oficina Nacional de Emergencia (Onemi), Servicios de Salud, Servicio Nacional de Discapacidad (Senadis), Asociación de Oficina de Arquitectos (AOA)

Responsable Externo: Empresa Constructora Loga

Inicio Etapa Participativa

2015

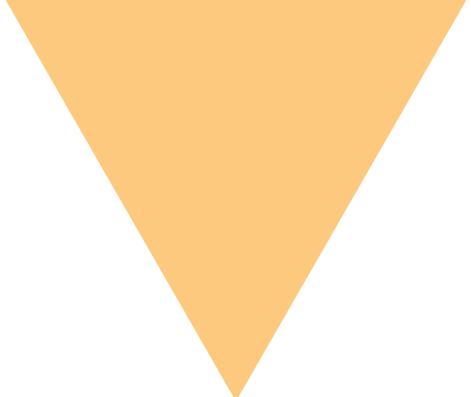
Término Etapa Participativa

2017

Participantes Experiencia: 1920 personas







## Contexto del proyecto y/o programa

Los primeros días de abril de 2014, la región de Tarapacá se vio afectada por un sismo con características de terremoto que provocó daños de consideración en diversas edificaciones y viviendas, ocasionando derrumbes y problemas en la red vial, servicios básicos y sistemas de comunicaciones, entre otros.

Dado los efectos de la catástrofe, Serviu de Tarapacá comenzó un proceso de diagnóstico y catastro de las viviendas afectadas. Luego de esta etapa, se inició la reconstrucción de las viviendas individuales y colectivas afectadas por el sismo. Para ello, se aplicó un Llamado Especial de Reconstrucción a través del programa regular del Fondo Solidario de Elección Vivienda. Esta experiencia en particular describe el proceso participativo en uno de los conjuntos que fueron reconstruidos, que es el Conjunto Habitacional Las Dunas (1985), el cual se encuentra emplazado en el borde cerro de la comuna y está conformado por 480 viviendas.



## DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PARTICIPATIVA

### ¿Qué se hizo?

En primera instancia se desarrolló un catastro de damnificados, y luego de este proceso, se tomó contacto con las personas afectadas y se realizó un acercamiento a través de asambleas, identificando a los dirigentes de las distintas organizaciones sociales presentes en el conjunto.

Posterior a eso, se trabajó en el territorio con un equipo interdisciplinario de Serviu en la región, en base a dos criterios: por una parte el avance de obras físicas de demolición y construcción; y por otro, la gestión social asociada a los beneficiarios del subsidio de reconstrucción. Se desarrolló un plan de trabajo con la comunidad, representada por los integrantes de las familias afectadas, donde se explicó el proceso de reconstrucción, la normativa vigente para la asignación de subsidios y los plazos de entrega del proyecto.

Dentro de las acciones contenidas en el Plan de Acompañamiento Social, correspondientes al proceso de reconstrucción, se realizaron distintas gestiones con servicios públicos tales como Onemi, Servicios de Salud, y Senadis, incorporando a las familias como protagonistas en primera línea, recogiendo las opiniones e ideas de éstas, orientando a que fueran actores relevantes en el proceso del diseño, ejecución y asignación de su conjunto habitacional y la conformación como comunidad.



## ¿Cómo se hizo?

La realización de este proceso urbano – social se conformó en las siguientes etapas:

**Primera etapa “Diseño de Departamentos”:** la Asociación de Oficina de Arquitectos (AOA) realizó una contribución no onerosa de tres diseños del conjunto habitacional, los cuales fueron presentados en una asamblea ampliada a las familias y posteriormente en un proceso democrático, mediante urna, se eligió el diseño para su construcción.

**Segunda Etapa “Ejecución del Proyecto”:** en esta etapa se conforman mesas técnicas con los dirigentes, autoridades regionales y Serviu. Estas mesas ya han sesionado en más de 10 oportunidades. Además, en esta etapa se realizaron visitas inspectivas a la obra, donde se constató en terreno los avances de la ejecución.

**1. Plan de Acompañamiento social:** con la totalidad de las familias, y en paralelo a la segunda etapa, se realizaron 13 talleres enfocados al Plan de Acompañamiento Social, los que articularon a la comunidad y a los organismos públicos. Estos talleres tuvieron como objetivo propiciar instancias de reunión, participación, logrando mayor cohesión social y comunicación efectiva entre los beneficiarios, disminuyendo así los factores de riesgo frente a las emergencias naturales, como también la mantención de los nuevos equipos que contempla la reconstrucción de los departamentos.



**2. Capacitación a los dirigentes y familias:** estas capacitaciones se realizaron en la Ley de Copropiedad, lo que permitió aumentar los niveles de empoderamiento de la comunidad, ya que podrán contar con nuevos conocimientos de la norma jurídica que regula la convivencia en copropiedad.

**Tercera Etapa “Asignación de las viviendas”:** este proceso se realizó participativamente con las familias, obteniendo su opinión para que pudieran elegir su nueva ubicación en el conjunto construido.

## ¿Por qué es exitosa?

Esta experiencia fue exitosa porque se incorporó a las familias como un actor relevante dentro del proceso constructivo. Ellos participaron de los talleres en la etapa de diseño, donde se reconocieron sus necesidades y expectativas respecto a las viviendas. A partir de este proceso, se elaboraron tres diseños, los cuales se expusieron a las familias para que pudieran decidir el que mejor se acomodara a su realidad.

Además de eso, se estableció un canal de comunicación a lo largo del proceso del proyecto, donde se hizo un seguimiento de obras que permitió a los dirigentes representar a las familias del conjunto, de manera de establecer un vínculo estrecho entre ellas y el equipo de Serviu que administró el proyecto.

Otro factor de éxito es que se estableció un trabajo intersectorial que permitió la vinculación de la comunidad con distintas entidades públicas, tales como la Intendencia Regional de Tarapacá, Ministerio de Desarrollo Social, Municipio de Iquique y Seguridad Pública, entre otros.

Cabe destacar que estas viviendas ya fueron entregadas, cumpliendo con los plazos iniciales presupuestados en el proyecto.



SERVIU  
Ministerio de Vivienda y Urbanismo

CONSTRUIAMOS  
Muecos y Mejores  
VIVIENDAS  
en la Ciudad

*bienvenidos  
vecinos*



*"Nos hicieron participar en cada ceremonia: en la postura de la primera piedra, en la visita al departamento piloto, participamos en todo y ahora estamos con muchas ganas de vivir aquí".*

**Carlos Reyes Díaz**

Propietario Block H1 Depto. 103 C.H.Dunas





# Talleres de Capacitación en Tierra Cruda



Destaca en:



## Región de Coquimbo

### Talleres de capacitación teórico y práctico de tierra cruda para maestros locales



#### Nombre Programa

Preservación de Viviendas de Adobe, afectadas por terremoto de 2015, en zonas patrimoniales de la Región de Coquimbo.

#### Nombre del Proyecto

Talleres de capacitación teórico y práctico de tierra cruda para maestros locales

#### Beneficiarios del Proyecto

Región: Coquimbo

500 personas

Comuna: Coquimbo, La Serena, Vicuña, Paihuano, Monte Patria, Canela, Barraza y Combarbalá



#### Experiencia Participativa

Realizada en etapa Diagnóstico, Ejecución, Evaluación

#### Responsable Minvu

Servicio de Vivienda y Urbanización (Serviu) de Coquimbo

#### Responsables Externos

Fundación Fermín Vivaceta,, Escuela de Construcción en Tierra (ECOT), Arquitecta Amanda Rivera, Maestro Local Pedro Torres.

Inicio Etapa Participativa  
2016

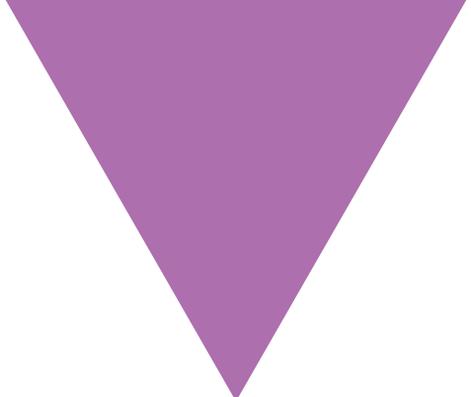
Término Etapa Participativa  
Actualmente Activa

Participantes Experiencia: 270 personas

# Participación Ciudadana

www.serviu4.cl  
www.minvu.cl





## Contexto del proyecto y/o programa

En el marco del plan de Reconstrucción Patrimonial de la región de Coquimbo – implementado como parte de las medidas de reconstrucción tras el terremoto y tsunami de septiembre de 2015 – se buscó poner en valor las localidades que representaban la identidad local y poseían un patrimonio histórico, social y cultural de la región. Este proceso se realizó recuperando la arquitectura local de las comunidades, a través de la reconstrucción y reparación de las viviendas, mediante el uso de tierra cruda (adobe). Esto se realizó con el objetivo de preservar este tipo de material como elemento constructivo que representa parte del patrimonio rural de la región de Coquimbo.





## DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PARTICIPATIVA

### ¿Qué se hizo?

Luego de definir el tipo de reparación que se implementaría a las viviendas ubicadas en zonas patrimoniales, se realizó un proceso de capacitación a los maestros locales, propietarios y profesionales, con el fin de que aprendieran a utilizar la tierra cruda como material de restauración.

Las personas capacitadas trabajaron en la reconstrucción de las viviendas que se encuentran ubicadas en las comunas de La Serena, Vicuña, Paihuano, entre otras. Esta capacitación dio la oportunidad a los profesionales y maestros de la zona de participar activamente en la reconstrucción de sus viviendas

## ¿Cómo se hizo?

Para llevar adelante el presente proyecto, se realizó un trabajo colaborativo con distintos organismos públicos y privados, además del trabajo comunitario con los beneficiados para detectar las necesidades existentes. Este proceso se implementó en 3 etapas:

**Etapla 1:** Se realizó un exhaustivo catastro a los cascos históricos de las diferentes localidades intervenidas, visitando cada territorio y recorriendo los polígonos de Zonas Típicas y de Conservación Histórica, además de implementar Zonas de Interés Patrimonial en acuerdos realizados en mesas participativas con las Oficinas de Vivienda municipales y el Ministerio de Vivienda y Urbanismo. Este diagnóstico se implementó con la georreferenciación de cada vivienda, de manera de lograr un catastro gráfico de ellas y poder contar así con los informes de daño para la elaboración de los proyectos.

**Etapla 2:** Tras contar con el diagnóstico, se realizaron mesas de trabajo comunitarias para exponer el tipo de reparación necesaria para las viviendas afectadas y además poner en valor el uso de tierra cruda como elemento constructivo y las diferentes técnicas de reconstrucción a aplicar.

También se contactó a escuelas y fundaciones especializadas en este ámbito, para invitarlos a participar del proceso, comenzando así un trabajo colaborativo que permitió la transferencia de conocimiento y la especialización de maestros locales, prestadores de asistencia técnica, empresas constructoras, revisores de las Direcciones de Obras Municipales, equipo técnico Minvu y los mismos beneficiarios, a través de cursos teórico-

prácticos que entregaron las herramientas necesarias para la elaboración y posterior ejecución de los proyectos de reparación de las viviendas de carácter patrimonial identificadas en el catastro.

**Etapa 3:** Las fundaciones, constructoras, PSAT y maestros locales, apoyados y supervisados por equipo Minvu, comenzaron con el desarrollo y ejecución de los proyectos de reparación a través de propuestas innovadoras y un trabajo colaborativo y participativo con la comunidad, quien participó activamente del proceso, destacando el resguardo de la pertinencia y arquitectura de sus localidades. Durante el período de ejecución, se realizaron visitas periódicas a las viviendas para tomar impresiones tanto de contratistas como de beneficiarios.

Se contactó a escuelas de construcción en tierra y fundaciones interesadas en incentivar la mantención de la arquitectura local de la región. Estas instituciones apoyaron en el traspaso del conocimiento necesario, para que las personas pudieran aprender a reparar sus viviendas.

Se hizo entrega de diplomas de participación y se realizó lista de contactos para creación de base de datos de maestros. Posterior a esto se contactó a cada maestro invitándolo a ser parte del Staff de contratistas para la reconstrucción de viviendas de tierra en la región.



## ¿Por qué es exitosa?

El proyecto colabora en la conservación de la pertinencia de las viviendas, respetando la cultura e historia de las localidades intervenidas y de las familias beneficiadas. El proyecto promovió la participación de las personas en el proceso de reconstrucción de sus viviendas, lo que representa un hito de innovación en términos de generación de una nueva política pública que valora los aspectos patrimoniales de la ruralidad e incorpora a los beneficiarios en el proceso de reconstrucción y restauración de sus viviendas.

La experiencia se vuelve sustentable desde el momento en que los maestros locales quedan capacitados para reconstruir en la técnica utilizada para tierra cruda, además de que cada vivienda reparada para ser una muestra para enseñar a la comunidad los conceptos necesarios para reparar otras viviendas de las mismas características.

La etapa de participación implicó un trabajo intersectorial con directores de obras, alcaldes, oficinas de la vivienda, equipo Serviu y Seremi. Producto de este proceso, se generó empleo local y se creó oferta para la demanda de mano de obra local.



*“Sin las capacitaciones no hubiésemos podido avanzar, aprender ni entender la importancia de las reparaciones de mi zona. Vivo en Vicuña y es un orgullo ver mis casas y encontrarme con los beneficiarios y ver que son felices. Es muy importante que esto siga adelante porque aún queda mucho por hacer”.*

**Wilfredo Araya**  
Maestro Local



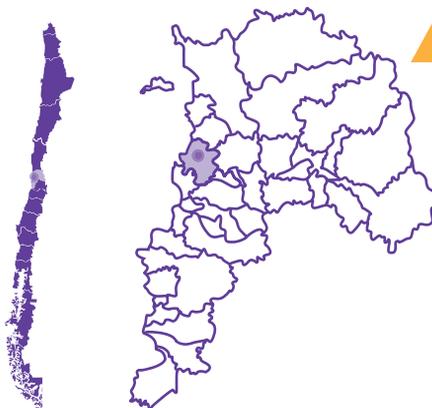
*“Ver a los beneficiarios emocionarse me da satisfacción. Me siento 100% apoyado por el personal de Serviú, el Ministerio es un legado para mi vida. Hay muchas casas que necesitan de las mismas reparaciones y nosotros estamos dispuestos a seguir con lo que aprendimos de la tierra”.*

**Héctor Villarroel**  
Maestro Local



**Diseño e implementación  
mesa de actores locales**

Destaca en:



## Región de Valparaíso

Diseño e implementación mesa de actores locales



**Nombre Programa**

Programa para Pequeñas Localidades

**Nombre del Proyecto**

Diseño e implementación Mesa de Actores Locales

**Beneficiarios del Proyecto:** Habitantes de la localidad de Horcón

**Región:** Valparaíso | **Comuna:** Puchuncaví | **Localidad:** Horcón



**Experiencia Participativa**

Realizada en etapa de Ejecución

**Responsable Minvu:** Programa para Pequeñas Localidades/ División de Desarrollo Urbano, Minvu.

**Responsable Externo**

Dupla Municipio Horcón - Fundación para la Superación de la Pobreza

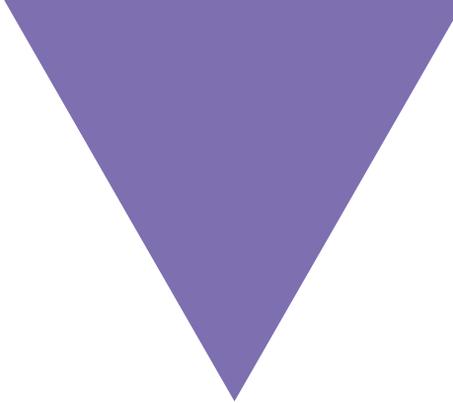
**Inicio Etapa Participativa**

Enero de 2017

**Término Etapa Participativa**

Se encuentra actualmente activa

**Participantes Experiencia:** 120 personas / 14 organizaciones



## Contexto del proyecto y/o programa

El Programa para Pequeñas Localidades tiene por objeto contribuir, mediante la ejecución e implementación de un plan de desarrollo, a mejorar la calidad de vida de los habitantes y a potenciar el desarrollo de localidades que presentan déficit urbano y habitacional. El valor de esta iniciativa no está puesto exclusivamente en los recursos, sino en una propuesta de corto, mediano y largo plazo, que toma como base la vocación y el potencial de cada localidad, y la coordinación y la gestión intersectorial que esta intervención involucra.

En su etapa piloto fueron seleccionadas 5 localidades pertenecientes a las regiones de Valparaíso (San Juan Bautista, comuna de Juan Fernández y Horcón, comuna de Puchuncaví), Metropolitana (Til-Til), La Araucanía (Curacautín) y Los Lagos (Bahía Mansa, comuna de San Juan de la Costa).

A partir de un diagnóstico técnico, elaborado por el equipo municipal del programa, se creó un plan de desarrollo orientado a la elaboración de proyectos detonantes que contribuyan a subsanar las deficiencias estructurales de la localidad, y que fortalezcan el desarrollo de las actividades económicas predominantes, con el fin de preservar la identidad local y de poner al turismo como elemento central.

El objetivo de este plan se centra en mejorar la calidad de vida de los habitantes de Caleta Horcón a través de infraestructura, de espacios públicos, conectividad interna y apoyo a las actividades productivas, poniendo en valor los elementos patrimoniales presentes en el territorio.

## DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PARTICIPATIVA



### ¿Qué se hizo?

Se generó una estrategia de participación ciudadana, a partir de la caracterización de actores locales, tomando en consideración que Horcón corresponde a una unidad funcional no sólo en sus límites físicos sino también por su especificidad productiva, urbana, simbólica e identitaria.

Con esta estrategia se conformó una mesa de actores locales, donde concurrieron tanto actores vinculados a los ámbitos del comercio local y la pesca artesanal, como organizaciones sociales de carácter funcional y territorial, todos agrupados con el objetivo de implementar el plan de desarrollo de la localidad.



## ¿Cómo se hizo?

La mesa se implementó en 3 fases:

**Primera Fase:** entre noviembre de 2015 y febrero de 2016 se realizaron un total de 15 entrevistas individuales y 16 sesiones grupales en las que se abordó la presentación general del programa, se expusieron las líneas del plan de desarrollo y se recogieron las fortalezas, debilidades y las percepciones de lo que la comunidad deseaba para su territorio.

**Segunda Fase:** tras un primer período de vínculo y diagnóstico, se abordó una segunda fase que buscó la formalización de espacios de participación. La propuesta de composición y funciones fue bautizada como 'Mesa Vecinal de Participación', y estuvo orientada al cumplimiento de los objetivos del Programa.

La mesa se sostuvo en la estructura de representación que ya existe en el territorio, conformada por las organizaciones sociales presentes. Dado que esta instancia constituye un espacio de participación para los ámbitos del desarrollo local, se solicitó a los dirigentes sociales validar sus representaciones a través de consultas y asambleas en sus respectivas organizaciones.

**Tercera Fase:** la Mesa se constituyó formalmente en septiembre de 2016. Su primera intervención en el territorio fue abordar el diseño participativo de la plaza de la Capilla de Santa Ana como una obra de confianza en la localidad, en un sector de alto valor simbólico e identitario para diversos actores.

Esta primera instancia de participación ciudadana, liderada por la mesa, centra sus objetivos, además de la obtención de un diseño consensuado, en la visibilización de un proceso exitoso que sirva como preparación para futuros procesos más complejos. Posteriormente se aborda un programa de arquitectura para la totalidad del borde costero de la localidad, consensuado y validado por la comunidad, que contempla la mejora del pueblo artesanal, el orden y la peatonalización de la costanera existente, su extensión hacia el sector oriente, trabajos específicos para el sector dedicado a la pesca artesanal y la formalización de otro espacio dedicado a actividades culturales.



## ¿Por qué es exitosa?

Esta experiencia ha sido exitosa en tanto constituye un espacio de diálogo, reconocimiento y valoración de las distintas actorías e intereses presentes en la localidad. Se asienta como un espacio de representación, con ejercicio de liderazgo territorial, más allá de los límites del programa, tendiendo puentes y participación en otras instancias o diálogos sectoriales en materia de desarrollo local, como por ejemplo el caso de intervención del Borde Costero, realizado por el Ministerio de Obras Públicas.

De las 14 organizaciones convocadas, 10 mantienen una presencia regular en los talleres, a lo que hay que sumar la presencia continua y/o esporádica de diferentes actores no formales. La media de participación se sitúa en los 12 asistentes por sesión.



Programa para  
Pequeñas  
Locales





*“La mesa sirve para interiorizarnos de los proyectos y poder opinar. Nos sentimos incentivados y con ganas de seguir. La participación de la gente no ha bajado tras dos años y eso es porque nos gusta”.*

**Hortensia Olivares**

Socia de la Cámara de Comercio

*“La mesa es una oportunidad de que se nos tome en cuenta como ciudadanos. Me he sentido escuchada y se han podido aunar opiniones diferentes, pero siempre con la meta del bien general para todos”.*

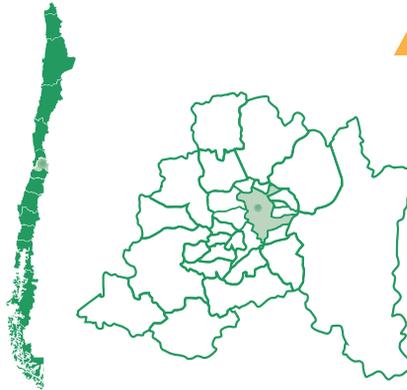
**Zalella Navarro**

Presidenta de la Junta de Vecinos de Horcón



# Experiencia Escucha Creativa

Destaca en:



## Región Metropolitana

### Experiencia Escucha Creativa



Nombre Programa

Quiero mi Barrio

Nombre del Proyecto

Construyendo identidad, tejiendo sueños, tejiendo barrios /  
Escucha Creativa

Beneficiarios del Proyecto

Tiempos del Proyecto: Enero-octubre 2016  
700 personas

Región: Metropolitana | Comuna: Recoleta



Experiencia Participativa

Realizada en etapa de diseño

Responsable Minvu: Quiero Mi Barrio

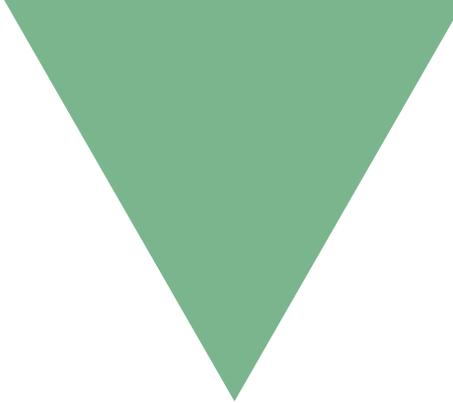
Responsable Externo

Consejo Vecinal de Desarrollo-Municipio de Recoleta.

Inicio Etapa Participativa  
Enero de 2016

Término Etapa Participativa  
Marzo de 2016

Participantes Experiencia: 60 Personas



## Contexto del proyecto y/o programa

En el contexto del Programa Quiero mi Barrio, en Tejidos El Salto, se realiza, junto al Consejo Vecinal de Desarrollo, una investigación participativa para la reconstrucción de la historia del barrio, denominada **“Construyendo identidad, tejiendo sueños, tejiendo barrios”**. El Consejo Vecinal complementa la investigación a través del Fondo “Chile de Todas y Todos 2015”, que busca fortalecer la identidad barrial, a través de la participación de distintos actores, entre ellos, niños, niñas, jóvenes, adultos y adultos mayores, dando como resultado un libro de barrio. En este contexto surge la escucha creativa como una actividad que busca generar un espacio de encuentro comunitario, que permita que los vecinos piensen en conjunto lo que desean para su barrio. De esta manera se fortalece la identidad y la vinculación de la comunidad a través de un proceso participativo.





## DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PARTICIPATIVA

### ¿Qué se hizo?

Entre las acciones desarrolladas para construir la identidad y recuperar el tejido social del barrio, se realiza la actividad denominada “Escucha Creativa” (dispositivo de escucha y animación), en la cual se reúne a la comunidad para identificar qué es lo que buscan para su barrio, articulando a las distintas generaciones presentes para un mejor desarrollo y convivencia en el territorio, a partir de la identidad e historia como punto de encuentro.

La Escucha Creativa Comunitaria es un dispositivo de escucha que acompaña a una comunidad en la respuesta a la pregunta ¿qué podemos hacer juntos para mejorar la vida en el barrio?



## ¿Cómo se hizo?

Como estructura que articula espacios, momentos y recursos de promoción de la creatividad, la Escucha Creativa anima e implica a sus participantes en tanto actores de una experiencia creativa y ciudadana. A lo largo de estos espacios se plantea una pregunta y se comparten -deliberan- las diversas respuestas de manera participativa. Esto se realiza a través de los siguientes componentes:

**Recepción:** espacio donde llegan los habitantes del barrio. Se realiza una bienvenida por parte de los organizadores de la jornada. Se entregan materiales y se establece el encuadre en tanto formalizar y clarificar dudas de los participantes de lo que experimentarían durante el día. En ese momento, los participantes intervienen un dispositivo de escritura libre denominado Dazibao (una pizarra vacía) con una pregunta: "¿Qué espero de esta jornada?"

**Umbral:** lugar de transición entre el mundo exterior, de donde provienen los invitados y su historia, saberes, expectativas previas, y un momento creativo (espacio para la exploración, experimentación, juego y colectividad). El umbral es un espacio donde se les propone un rito de sensibilización y confianza como inducción a la Jornada.

**Taller o Maestranza Creativa:** es el corazón de la Jornada, un lugar de trabajo individual y colectivo, orientado por un equipo de facilitadores, donde se despliegan lenguajes artísticos o ámbitos de acción -sonido, imagen, movimiento, teatro-, donde los participantes problematizan y resuelven colectivamente una respuesta a tres interrogantes: a) lo que me

gusta de mi barrio; b) lo que no me gusta de mi barrio y c) cómo me gustaría que fuera.

**Muestra Integrada o puesta en común:** en un momento posterior, cada maestranza comparte –desde su lenguaje específico– su modo de responder las preguntas planteadas durante el trabajo creativo. Se traduce en una muestra de los trabajos desarrollados por los participantes acompañados por los facilitadores. Cada maestranza expone sus resultados a las otras y al resto de los invitados (autoridades, intersector, líderes y vecinos del sector) a presenciar la Jornada.

**Consejo:** el último momento, se trata de un espacio colectivo de reflexión grupal donde todos los participantes (niños, niñas, jóvenes y adultos) se encuentran para reflexionar sobre los temas de la Jornada. Se llama Consejo porque se invita a los actores comunitarios a deliberar y compartir deseos respecto de su barrio. Luego del Consejo, los participantes se despiden y llenan el Dazibao con la pregunta “¿Qué fue lo más importante que me pasó en esta jornada?”.

## ¿Por qué es exitosa?

Se logró realizar una recuperación de la visión de la comunidad, respecto de su vivencia al interior del barrio. Se fortaleció la capacidad de trabajo y autogestión del Consejo Vecinal de Desarrollo. Se fortaleció el reconocimiento y la integración de los vecinos, se creó un espacio intergeneracional y pluricultural de diálogo comunitario y se fortaleció el espacio público local.



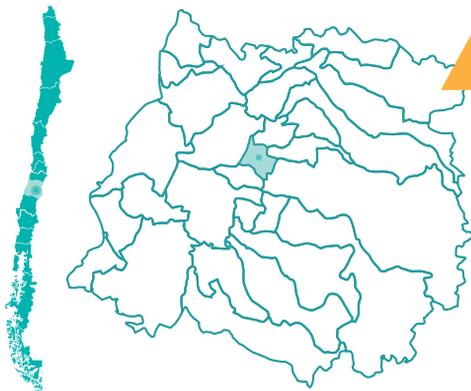
*“Los más adultos recordamos la importancia de estar juntos, conocerse y luchar unidos. Este barrio se levantó entre todos y poder recuperar su historia tiene mucho significado para nosotros, nos permite mostrarlo a nuestra comunidad, mirarnos a los ojos y traspasar a niños y jóvenes el valor de trabajar en conjunto”.*

**Maritza Gallardo Domigual**

Presidenta del Consejo Vecinal de Desarrollo Barrio Tejidos El Salto



# Plan Maestro del Conjunto Habitacional Las Américas



Destaca en:



## Región Maule

### Diseño Participativo del Plan Maestro del Conjunto Habitacional Las Américas



**Nombre Programa**

Regeneración de Conjuntos Habitacionales

**Nombre del Proyecto**

Diseño participativo del Plan Maestro del conjunto habitacional  
Las Américas

**Beneficiarios del Proyecto**

3.000 personas

**Tiempos del Proyecto:** 2015-2016

**Región:** Maule | **Comuna:** Talca



**Experiencia Participativa**

Realizada en etapa de diseño

**Responsable Minvu:** Unidad de Regeneración de Conjuntos Habitacionales,  
Servicio de Vivienda y Urbanización (Serviu) y Secretaría Regional  
Ministerial (Seremi) Maule.

**Responsable Externo**

Consortio de Urbanismo participativo del Maule, Durán Arquitectos Ltda y  
ONG Surmaule.

**Inicio Etapa Participativa**

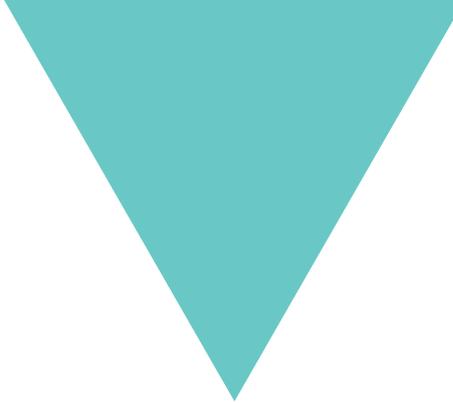
Julio 2016

**Término Etapa Participativa**

Noviembre 2016

**Participantes Experiencia:** 500 personas





## Contexto del proyecto y/o programa

El Programa de Regeneración de Conjuntos Habitacionales nace el año 2015 con la intervención de cinco casos en las regiones de Antofagasta, Valparaíso, Metropolitana, Maule y Los Ríos.

Las intervenciones a realizar en los conjuntos habitacionales se definen a partir de los estudios de diagnóstico que se desarrollan en términos sociales, jurídicos, habitacionales y urbanos. A través de las problemáticas, necesidades y fortalezas que se identifican en los conjuntos, se elabora un plan maestro que define las acciones, estrategias y proyectos que se deben desarrollar para regenerarlos o mejorarlos. En este proceso, se construyen nuevas viviendas, se demuelen edificios, se amplían o fusionan viviendas y se intervienen espacios públicos y urbanos.

En el caso del Conjunto habitacional Las Américas, la aplicación de este programa se dio luego de un requerimiento levantado por la región, donde se estableció que este conjunto presentaba problemas, de carácter habitacional y urbano, y era necesario mejorar la intervención inicial realizada por el programa Segunda Oportunidad.



### ¿Qué se hizo?

El Programa considera como estrategia de intervención 5 fases para llevar a cabo el proceso de Regeneración: Fase 0 de Inserción; Fase I de Diagnóstico; Fase II Elaboración de Plan Maestro; Fase III Ejecución del Plan Maestro y Fase IV de Acompañamiento, Evaluación y Cierre.

En el caso del conjunto de Las Américas, la práctica participativa se concentra en la intervención desarrollada en la Fase II del programa, la cual consistió en diseñar el Plan Maestro con la comunidad y autoridades locales, a través de un proceso participativo que permitió definir las iniciativas a desarrollar en materia urbana, habitacional y social, dando respuesta a las necesidades y problemáticas detectadas en la etapa de diagnóstico.

El diseño del Plan Maestro del conjunto Las Américas, se desarrolló a través de una metodología participativa, donde las familias, niños, niñas, dirigentes y la Mesa Territorial, conformada previamente a nivel organizacional, participaron durante cuatro meses en espacios de diálogo y discusión que tuvieron como propósito, conversar en torno a las problemáticas urbanas, habitacionales y sociales que afectan las etapas III, V, VI, VII, VIII y IX

del conjunto habitacional, además de proponer posibles soluciones para su mejoramiento, poniendo énfasis en el beneficio colectivo y en el aporte en la planificación del barrio. En el polígono donde se desarrolla la intervención del programa viven 1188 familias, aproximadamente 3.000 personas, de las cuales un 53% son mujeres y un 47% hombres. Se trata de una población relativamente joven, pues la mayoría se ubica entre los 15 y 29 años de edad, siendo los adultos mayores (60 años y más) una proporción menor.

## ¿Cómo se hizo?

La elaboración del Plan Maestro del conjunto Las Américas, se enmarcó en un diseño participativo permitiendo a las familias trabajar en la planificación de su territorio, abordando no sólo el ámbito habitacional, sino también el diseño de los espacios urbanos que presenta el conjunto. De este modo, el proceso participativo desarrollado con las familias consistió en:

**Mesa territorial:** se realizaron 3 reuniones con la Mesa Territorial de Las Américas, quienes, junto con los dirigentes de las diferentes etapas, coordinaron las actividades a desarrollar en el mapeo comunitario, taller de niños y difusión de las diferentes acciones a desarrollar con el conjunto.

**Encuentros focalizados:** se realizaron 15 reuniones focalizadas en total, 3 por cada etapa del conjunto: III, V, VI, VII, VIII y IX. En los encuentros se trabajó con las familias en dar a conocer los resultados de los estudios previos realizados por la consultora y en abordar propuestas que contemplen el aspecto habitacional para cada una de las etapas, rescatando el interés de las familias y sus prioridades para el diseño del Plan Maestro del conjunto.

**Encuentros ampliados:** se realizaron 3 reuniones ampliadas con todas las etapas del conjunto habitacional. En estos encuentros se informó a los asistentes acerca de los avances del plan maestro a través del trabajo realizado con las familias en los encuentros

focalizados, además de generar espacios junto a las autoridades para intercambiar ideas y priorizar las intervenciones a realizar en el conjunto.

**Mapeo comunitario:** se realizaron 2 jornadas de mapeo comunitario con todas las etapas del conjunto. La metodología utilizada consistió en un taller denominado “oficina en terreno” en donde cada participante pudo plasmar sobre los planos del conjunto sus propuestas de mejoramiento del área urbana, además de manifestar inquietudes y consultas sobre el plan maestro.

**Taller con niños/as:** la participación de los niños y niñas del conjunto también fue parte importante en el diseño del Plan Maestro. De este modo, con la asistencia de los niños a los encuentros focalizados por etapas, se creó un espacio para que ellos pudieran, a través de un dibujo, plasmar lo que sueñan y esperan de su barrio.

## ¿Por qué es exitosa?

El proceso participativo realizado en el conjunto fue pertinente a la estrategia de intervención que se propone a nivel de programa, ya que permitió involucrar a las familias y autoridades en el diseño del plan maestro, fortalecer la organización a través del trabajo con los dirigentes y mejorar la relación de convivencia entre los vecinos. Esto generó mayor compromiso y participación de las familias en el proceso de regeneración, teniendo como resultado final un plan maestro validado por la comunidad y las autoridades. Otro punto de éxito es que los dirigentes han tenido un espacio y un rol protagónico en el proceso, siendo reconocidos y respetados en sus opiniones.







*“En lo personal encuentro que el Plan Maestro es maravilloso, pienso que es una luz de esperanza para todos los que habitamos acá”.*

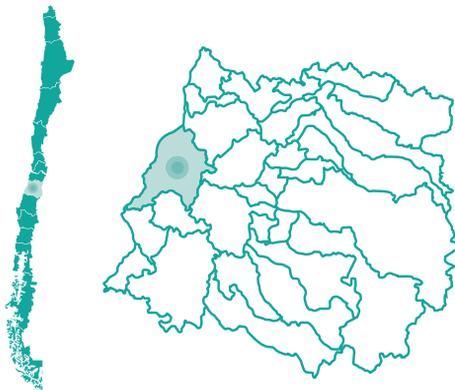
**Ida del Carmen Vera Sandoval**  
habitante conjunto habitacional  
Las Américas etapa VI

*“La propuesta me pareció impresionante, sé que es un trabajo arduo el que ha tenido el Plan Maestro, estamos muy contentos y satisfechos, porque participó mucha gente”.*

**Maricel Beatriz Vallejos Gomez**  
conjunto habitacional Las Américas  
etapa VII



**Reconstrucción  
Nueva Santa Olga**



Destaca en:



## Región del Maule

### Reconstrucción Nueva Santa Olga



Nombre Programa  
Reconstrucción

Nombre del Proyecto  
Reconstrucción Nueva Santa Olga

Beneficiarios del Proyecto  
979 familias

Tiempos del Proyecto  
Febrero de 2017-proyección para 2019

Región: Maule | Comuna: Constitución



Experiencia Participativa  
Realizada en etapa de diagnóstico, diseño y ejecución

Responsable Minvu  
Equipo Reconstrucción Minvu

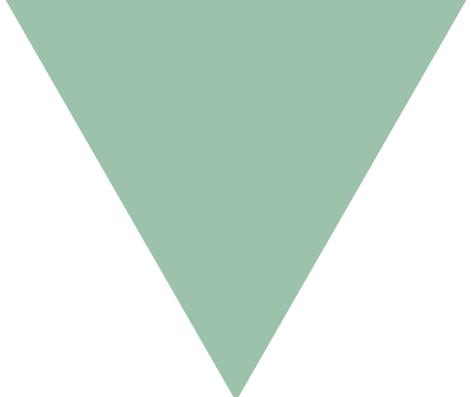
Otras Instituciones Involucradas  
Ministerio de Obras Públicas, Arauco, CMPC, CGE, Desafío Levantemos Chile, Asociación de Oficinas de Arquitectos (AOA)

Inicio Etapa Participativa  
Febrero de 2017

Término Etapa Participativa  
Actualmente activa

Participantes Experiencia> Comunidad de Santa Olga





## Contexto del proyecto y/o programa

El 26 de enero de 2017 un gigantesco incendio afectó a la localidad de Santa Olga. Las llamas devastaron prácticamente toda la localidad, afectando mil viviendas y destruyendo el cuartel de bomberos, el liceo y el jardín infantil, entre otras instalaciones. A partir de ese momento, se estableció una coordinación intersectorial público-privada para poder reconstruir la zona afectada y mejorar aspectos como las instalaciones sanitarias, el agua potable y la instalación de cortafuegos, entre otros.





## DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PARTICIPATIVA

### ¿Qué se hizo?

Se implementó una mesa público-privada en que se dieron cita los dirigentes de los sectores Santa Olga-Los Aromos y Altos de Moran.

Esta mesa reunió además a las autoridades locales y regionales, representados por el municipio, intendente, gobernador, seremis y directores regionales de servicios públicos. La instancia fue integrada además por la Ministra de Vivienda y Urbanismo, Paulina Saball; el Subsecretario de Obras Públicas como encargado nacional de reconstrucción, Sergio Galilea; y empresas privadas ligadas al desarrollo de esta localidad, como Arauco, CMPC, CGE.

A esta mesa también se sumaron instituciones de la sociedad civil como “Desafío levantemos Chile”, y la Asociación de Oficinas de Arquitectos, quienes colaboraron activamente en el proceso de reconstrucción.

El objetivo inicial de esta mesa de trabajo fue la creación y validación de un Plan Urbano Integral de Reconstrucción, que permitiera volver a levantar la ciudad considerando la opinión de todos los actores involucrados en el proceso.

## ¿Cómo se hizo?

Este proceso participativo se desarrolló en tres etapas:

**Etapa de diagnóstico:** en esta etapa se incorporó a los vecinos de Santa Olga con el objetivo de reconocerlos como actores protagónicos de su propio desarrollo. En el proceso, se conversó sobre la historia de la localidad, las necesidades de la comunidad y la mirada de futuro de sus habitantes. Fue así que se logró discutir y validar, en un período de 30 días, un plan maestro de la localidad, instrumento que sirvió de base para el inicio del proceso de reconstrucción.

**Etapa de diseño:** en esta etapa, se trabaja de manera importante con equipos de la Secretaría Regional Ministerial de Vivienda y Urbanismo y el Servicio de Vivienda y Urbanización de la región, quienes certifican 14 modelos de viviendas. Luego, estos modelos son presentados a las familias damnificadas, quienes pudieron elegir de manera informada aquel que les brindara las mejores condiciones, de acuerdo a sus necesidades.

En una siguiente etapa, las familias participan del proceso de elección de la ubicación de los espacios públicos e infraestructura de la Nueva Santa Olga. Para esto, se realizaron reuniones mensuales con la presencia de autoridades nacionales y/o regionales, y además se incorporaron reuniones semanales con los diferentes grupos de la comunidad, para poder ir dando cuenta de los avances durante el proceso.

**Etapa de ejecución:** la etapa de ejecución ha permitido que las familias y sus dirigentes estén presentes en terreno, con visitas guiadas por el servicio que está dirigiendo esa obra. De esta forma, la comunidad puede estar debidamente informada de las tareas y dificultades a las que se ve enfrentada la ejecución del proyecto, comprendiendo el trabajo diario que desarrollan diferentes equipos técnicos y profesionales para reconstruir la localidad.



Ministerio de Vivienda y Urbanismo  
Programa de Construcción de Viviendas  
de Interés Social  
MUNICIPALIDAD DE CANTÓN  
CANTÓN



## ¿Por qué es exitosa?

Hasta ahora, la etapa participativa del proceso ha sido exitosa, ya que se ha logrado acordar- en un breve tiempo- un plan maestro entre todos los involucrados en el proceso de reconstrucción de Santa Olga. Este instrumento ha permitido consolidar una bitácora clara en tiempo y acciones a ejecutar.

Las instancias de participación han permitido que la comunidad se involucre activamente, firme y defienda el Plan de Reconstrucción de la localidad, además de mantener una comunicación fluida con las instituciones que llevan adelante el proceso, con el fin de informar los tiempos y los plazos para la concreción de los proyectos.

Se puede considerar exitoso el hecho de reunir en un mismo proyecto a un gran número de servicios públicos y privados, que trabajan para un mismo objetivo, lo que debiera ser una situación que para muchos pudiera ser obvia, pero que, en la práctica, y en este tipo de situaciones, no se da de forma natural. Otro punto de éxito es que los dirigentes han tenido un espacio y un rol protagónico en el proceso, siendo reconocidos y respetados en sus opiniones.





*“Este proceso ha sido único en Chile, porque estamos los dirigentes, el pueblo, y porque además está el Gobierno, el municipio y el Desafío Levantemos Chile. Es decir, están todos los organismos necesarios para hacer una reconstrucción válida. La forma en la que se está reconstruyendo Santa Olga es lo que nosotros pedimos”.*

**Mónica Sepúlveda,**  
presidenta Junta de Vecinos Santa Olga





# Plan Piloto de Gestión de Riegos de desastres

Destaca en:



## Región del Biobío

Plan piloto de Gestión de Riesgos de desastres en el barrio  
Juan González Huerta-Alianza.



### Nombre Programa

Quiero Mi Barrio

### Nombre del Proyecto

Plan piloto de Gestión de Riesgos de desastres en el barrio  
Juan González Huerta-Alianza.

### Beneficiarios del Proyecto

1.883 personas

### Tiempos del Proyecto: 2015-2017

Región: Biobío | Comuna: Talcahuano



### Experiencia Participativa

Realizada en etapa de Diagnóstico, diseño y ejecución

Responsable Minvu: Programa Quiero Mi Barrio

### Otras Instituciones Involucradas

Municipalidad de Talcahuano, Octava Compañía de Bomberos de Talcahuano,  
Escuela Básica las Higueras

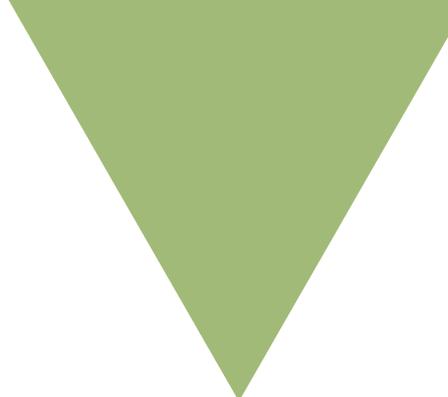
### Inicio Etapa Participativa

1 de octubre de 2015

### Término Etapa Participativa

15 de diciembre de 2017

Participantes Experiencia: 30 personas



## Contexto del proyecto y/o programa

El programa “Quiero mi barrio” del Ministerio de Vivienda y Urbanismo se implementa en municipios sobre 20 mil habitantes en distintas ciudades de Chile. Esta recuperación barrial, mediante un proceso que involucra a la comunidad, municipio y equipos especializados, busca fomentar la participación ciudadana, recuperar el entorno físico y desarrollar trabajos intersectoriales.

El año 2015, el programa incorporó un plan piloto de “Gestión de riesgos de desastres” en el barrio Juan González Huerta Alianza. Este plan, desarrollado con el concepto de ciudades sustentables y los lineamientos del “Marco de Acción de Sendai” para la reducción de riesgo de desastres, busca integrar la prevención y la mitigación de riesgos en el proyecto barrial. El piloto, se complementa con el Departamento de Gestión Integral del Riesgo (DGIR) del municipio de Talcahuano, único en Chile, conformado tras el terremoto y tsunami que azotó a la comuna el 27 de febrero de 2010.







## DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PARTICIPATIVA

### ¿Qué se hizo?

El proyecto de intervención del barrio Juan Gonzales Huerta Alianza comienza el año 2015, con un plan de trabajo organizado por Minvu, el DGIR del Municipio de Talcahuano y el Equipo técnico barrial. Este plan se desarrolló con una metodología adaptada al Modelo Operativo del programa Barrios y consta de tres fases ejecutadas en un periodo de 3 años.

La primera fase corresponde al proceso de diagnóstico participativo del barrio, donde se identifican problemáticas y oportunidades, acorde a una imagen objetivo construida por la comunidad. Paralelo a ello, durante esta etapa, se conforma el Consejo Vecinal de Desarrollo (CVD), quienes, junto a los vecinos del sector, elaboran un Plan Maestro de Recuperación de Barrios (PMRB) que contiene proyectos en el ámbito urbano y en el ámbito social, el que se ejecuta en la segunda fase, para luego concluir con una evaluación del proceso en la tercera fase.

## ¿Cómo se hizo?

En la construcción del diagnóstico se aplicó la encuesta de caracterización, percepción y satisfacción del Programa, donde se incluyeron siete preguntas sobre percepción del riesgo. Posteriormente, se realizaron recorridos barriales, en los cuales los vecinos identificaron en terreno los riesgos y oportunidades del territorio, para luego dar paso a la ejecución de talleres de participación ciudadana, donde se introdujo la temática gestión del riesgo.

Se elaboró un mapa multi-amenaza de riesgos y se impartieron talleres de autodiagnóstico, mediante juegos de roles, que propiciaron el entendimiento de los efectos de las emergencias y los roles que la comunidad debe asumir para enfrentarlas. Luego de esto, se realizaron jornadas de capacitaciones, con énfasis en la gestión de riesgo, la atención de primeros auxilios, la elaboración de planes de emergencia familiar y barrial, además de la formación de un equipo comunitario de respuesta a la emergencia denominado "Comité de Prevención y Emergencia, Barrio JGH-A".

Con el diagnóstico efectuado, se generó un plan maestro de acción y se constituyó el Consejo Vecinal de Desarrollo (CVD). Posteriormente, se ejecutó el plan de acción de obras (PGO), que contempló mejoras para el "Área verde Capitán Bombero Sandoval". En este espacio se pudo recuperar un lugar para el encuentro y recreación familiar, incorporando además señalética informativa para la reducción del riesgo de desastre y el establecimiento de zonas seguras.

En la tercera fase y final se evaluarán los impactos de las intervenciones y los resultados obtenidos mediante una encuesta, finalizando con un boletín síntesis y la inclusión del proceso generado en esta temática en el libro de Historia de Barrio, a fin de promover la cultura del riesgo a través de la memoria histórica colectiva.



## ¿Por qué fue exitosa?

La comunidad se ha visto beneficiada en este proceso, reforzando sus lazos e identidad barrial. Potenciar la memoria colectiva a través de las historias de barrio ha sido uno de los hitos claves para generar una cultura del riesgo, dándole un valor importante a la experiencia de cada uno de los habitantes, lo que consolida el proceso aprendido en el programa y permite transmitirlo a las nuevas generaciones.

Se ha logrado vincular a los vecinos con entidades responsables de la respuesta ante situaciones de emergencias, como la Octava Compañía de Bomberos Bomba Huachipato y con actores claves como la Escuela Básica Higuera D-505, cuyos alumnos han sido incluidos en el trabajo desarrollado en el sector. Se han propiciado espacios para la reflexión y generación de aprendizajes colectivos en intervenciones vinculadas a la gestión de riesgos de desastres.

Se ha articulado un vínculo entre las zonas seguras ejecutadas por el programa y la participación comunitaria, a través del rol de las brigadas de emergencias. Cabe destacar que esta experiencia también se aplicó exitosamente en Valparaíso, tras el incendio que afectó los cerros de esta ciudad en el año de 2014.

Como otro punto de éxito, es importante mencionar que esta iniciativa quedó seleccionada dentro de las 5 mejores del mundo, en la categoría de gobiernos locales: logros en la transformación de ciudades, de los Premios a la Transformación Empresarial FT / IFC 2017.



*“Desde que se formó el comité me siento preparado para una emergencia, ya que durante el proceso adquirí las herramientas y conocimientos para poder enfrentar una situación de riesgo. Además, es gratificante ver cómo los vecinos han sido empáticos con nosotros, ya que hemos demostrado que uniéndonos y organizándonos se puede hacer un mejor barrio”.*

**Luis Cuevas Pacheco**

integrante de prevención del Comité del Barrio  
Juan González Huerta–Alianza.



**Parque Urbano  
Isla Cautín**



Destaca en:



## Región de la Araucanía

### Parque Urbano Isla Cautín



Nombre Programa

Plan Chile Área Verde

Nombre del Proyecto

Parque Urbano Isla Cautín

Beneficiarios del Proyecto

340.000 personas

Tiempos del Proyecto:

2010-proyectado para 2020

Región: La Araucanía | Comuna: Temuco



Experiencia Participativa

Realizada en etapa de Diseño del Proyecto

Responsable Minvu

Unidad de Participación Ciudadana del Servicio de Vivienda y Urbanización (Serviu) regional, Coordinación Nacional de Parques Urbanos.

Responsable Externo

Consultor Martínez & Asociados

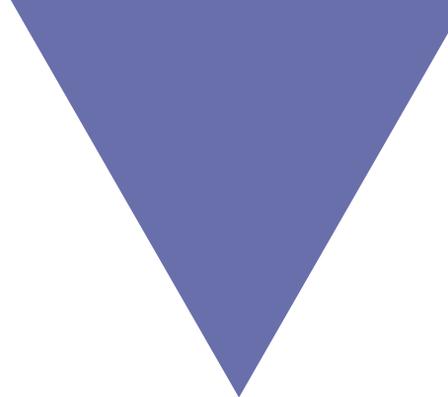
Inicio Etapa Participativa

Mayo 2015

Término Etapa Participativa

Agosto 2016

Participantes Experiencia: 2.067 personas



## Contexto del proyecto o programa

El Parque Isla Cautín es una iniciativa que se enmarca en el Plan Chile Área Verde, del Ministerio de Vivienda y Urbanismo. Este plan tiene como fin mejorar la calidad de vida de los Ciudadanos a través de la construcción y mejoramiento de los espacios públicos y áreas Verdes, como este espacio emblemático de la Región de la Araucanía.

Isla Cautín se ubica en el corazón de la ciudad de Temuco, conectando a través del río Cautín las comunas de Temuco y Padre las casas, con una superficie de 27 hectáreas.

El proyecto tiene por objetivo principal habilitar el Parque Urbano, a través del desarrollo de arquitectura, paisajismo y especialidades, atendiendo las diversas actividades recreativas, culturales y deportivas de la comunidad, con criterios de sustentabilidad ambiental, social y económica. Este parque es uno de los proyectos urbanos que se realizó en el marco de la celebración del bicentenario de Chile.







## DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PARTICIPATIVA

### ¿Qué se hizo?

El parque Isla Cautín, ubicado en el centro urbano de la comuna de Temuco, da forma a un espacio público de escala regional. Debido a su gran impacto en la ciudad, se requirió un proceso estratégico de participación ciudadana que permitiera el involucramiento masivo y activo de la comunidad en todas las fases del proyecto.

Este proceso se realizó a partir de 4 etapas: planificación y difusión, mesas de trabajo específicas, talleres masivos y presentación final del proyecto.

## ¿Cómo se hizo?

Se realizó en primera instancia un proceso de difusión, compuesto por talleres informativos y aplicación de encuestas online. Este proceso tuvo como objetivo informar a la comunidad cada una de las actividades que se desarrollarían durante la fase de diseño del proyecto, invitándolos a participar activamente de ellas.

En segunda instancia, se realizaron 9 mesas de trabajo con la comunidad, donde se recolectó la mirada de los distintos actores y organizaciones que son relevantes en la zona. Las mesas fueron:

**Mesa Pueblos Originarios:** se trabajó con 7 comunidades y asociaciones indígenas, recogiendo los requerimientos y apreciaciones del proyecto, en relación con su pertinencia cultural.

**Mesa de la Memoria:** junto a la agrupación de familiares de detenidos desaparecidos y El Centro de Investigación y Promoción de los Derechos Humanos de Temuco, se realizó un trabajo que buscó cautelar la sensibilidad de los participantes, atendiendo que se encontraban presentes familiares directos de personas que habrían sido ejecutadas en la cancha de tiro ubicada en el área de Parque de la Isla Cautín.

**Mesa del fútbol amateur:** participan 6 asociaciones de fútbol, árbitros y liga de viejos tercios, como actores relevantes en la ciudad de Temuco en esta temática.

**Mesa de Deportes y Ciclismo Urbanos:** participan 9 agrupaciones de Temuco. Se recogen los requerimientos de estos grupos en relación con espacios vinculados a los deportes urbanos y ciclismo.

**Mesa del Entorno y Medio Ambiente:** participan 8 agrupaciones relacionadas con esta temática. Se reconoce a la Isla Cautín como un referente de espacio verde que es parte de un sistema mayor de parques dentro de la ciudad, de un gran aporte eco sistémico a la ciudad, considerando la relación con el río como un elemento fundamental a incorporar.

**Mesa de Accesibilidad Universal:** El elemento de trabajo central fue la accesibilidad universal en todo el espacio del parque, se analizaron circuitos, pasamanos, juegos infantiles inclusivos, seguridad, acceso con información inclusiva, estacionamientos y mobiliarios, entre otros.

**Mesa de los Niños:** participaron aproximadamente 60 niños, los que realizaron un trabajo basado en una metodología lúdica, en el cual se recogieron ideas respecto a tipos de juegos, espacios y actividades que los niños desarrollarían en la plaza de la infancia.

**Mesa de la Tradiciones:** participaron 10 organizaciones que se dedican a la realización de actividades que resguardan el patrimonio cultural de nuestro país. La propuesta de diseño del parque contempla la habilitación de un área que permita la relación y desarrollo de actividades asociada a fonderos, comercio asociado a artesanías, entre otros productos típicos de la región.

**Consejo de la Sociedad Civil (Cosoc):** el anteproyecto fue presentado también en una sesión extraordinaria que citó el Cosoc MINVU Araucanía, donde sus integrantes tuvieron la posibilidad de conocer detalles y realizar sus sugerencias y observaciones para el proyecto.



Luego, se realiza una reunión ampliada, cuyo objetivo fue informar a los asistentes los avances del proyecto de diseño, generando cercanía y pertinencia en la comunidad. Además, el 12 de diciembre se realiza una fiesta ciudadana en el parque, cuyo propósito fue incentivar la apropiación y el uso de éste por parte de la comunidad, dando a conocer el proyecto de una manera dinámica y vivencial.

Como último proceso, se realiza la presentación final del proyecto en julio de 2016. Esta última reunión ampliada tuvo como objetivo presentar el diseño del proyecto, realizando una ronda de consultas y respuestas, y aplicando una encuesta de evaluación del proceso de participación ciudadana.

## ¿Por qué fue exitosa?

Este proceso fue exitoso, porque se incorporó a la comunidad desde la primera etapa del proyecto, lo que fortaleció la propuesta de intervención. Durante el desarrollo, se logró propiciar un proceso de aprendizaje sobre el territorio y el proyecto.

Otro de los éxitos, es que se logró recoger y plasmar la cultura mapuche en el diseño del parque, a través de elementos y actividades pertinentes donde, en el futuro, se puedan generar instancias de aprendizaje para la comunidad.

Otro punto de éxito es que el trabajo realizado permitió detectar elementos del diseño que responden a distintas demandas de las personas, entre ellas a las personas en situación de discapacidad, los niños, familiares de detenidos y ejecutados políticos, entre otros.



*“Me llamó la atención la alta participación ciudadana, en donde todos los que formamos parte de las reuniones, pudimos plantear nuestras ideas y constatar que fueron acogidas. Entre los puntos más llamativos estuvo el memorial a los detenidos desaparecidos, la consideración especial a los pueblos originarios, a los niños, y en general a todos quienes habitamos esta ciudad”.*

**Rosa Esparza**

Presidenta Cosoc Minvu Región De La Araucanía



*“Fue una instancia muy enriquecedora que nos permitió plasmar en un documento nuestras necesidades, como también nuestra visión de cómo deben ser los espacios públicos de la ciudad”.*

**Adán Calvo**

Presidente del Consejo Comunal De La Discapacidad De Temuco



**LLamado Especial  
San Juan de la Costa**



Destaca en:



## Región de los Lagos

### Llamado Especial para Viviendas en San Juan de la Costa



#### Nombre Programa

Convenio Minvu - Fundación Superación de la Pobreza

#### Nombre del Proyecto

Proyecto Adjudicación Subsidios de Vivienda, Llamado Especial San Juan de la Costa

Beneficiarios del Proyecto | Tiempos del Proyecto: 2014-2015  
420 personas

Región: Los Lagos | Comuna: San Juan de la Costa



#### Experiencia Participativa

Llamado Especial para Viviendas San Juan de la Costa

Responsable Minvu  
División Técnica de Estudio y  
Fomento Habitacional

Responsable Externo  
Fundación Superación de la  
Pobreza

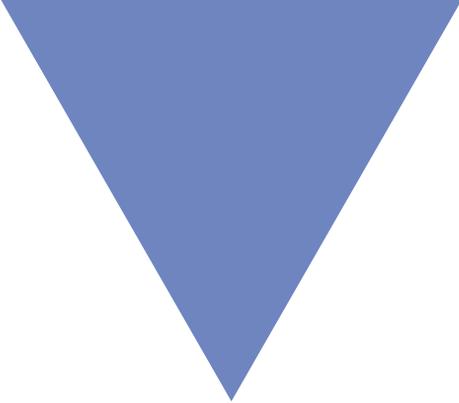
#### Otras Instituciones Involucradas

Municipio de San Juan de la Costa, Servicio de Vivienda y Urbanización de Los Lagos, Ministerio de Bienes Nacionales, Corporación Nacional de Desarrollo Indígena

Inicio Etapa Participativa | Término Etapa Participativa  
2014 | 2015

Participantes Experiencia: 15 personas





## Contexto del proyecto y/o programa

A partir del año 2014 y conforme al Plan Especial Habitacional suscrito entre la Ilustre Municipalidad de San Juan de la Costa y el Ministerio de Vivienda y Urbanismo, se fijó como meta superar el déficit de viviendas nuevas que presentaba esta comuna. Se estableció la necesidad de trabajar en superar la precariedad de las viviendas existentes, ya que gran parte de ellas son de autoconstrucción y no cumplen con la normativa vigente ni cuentan con permisos de edificación. Además, presentan características inadecuadas para la realidad de la zona geográfica, la que se caracteriza por un clima con fuertes e incesantes lluvias, vientos, granizos y tormentas eléctricas.

San Juan de la Costa es una comuna asociada a un borde costero de muy difícil acceso en la mayor parte de su extensión y a una zona rural posicionada sobre la cordillera de la costa e interconectada en un gran porcentaje por rutas en precario estado. El pueblo Huilliche alcanza un gran porcentaje en la comuna, llegando a alrededor del 80% del total de los habitantes, donde el 99,7% de ellos es Mapuche-Huilliche. Para trabajar este proceso fue necesario tener un diseño pertinente con la zona geográfica, con el clima y principalmente con la riqueza cultural Huilliche. Esto se hizo trabajando en un diseño de vivienda con la comunidad, de forma participativa y considerando la cosmovisión de este pueblo originario.



### ¿Qué se hizo?

Durante el año 2014 se trabaja con las autoridades locales pertenecientes a las comunidades Mapuches-Huilliches, con el objetivo de generar, junto con ellos y a través de instancias participativas, una propuesta de diseño de las viviendas que se construirían en el territorio, en el marco del llamado especial para la asignación de subsidios en la zona.

En las reuniones se recogieron las inquietudes de las comunidades respecto a la construcción de las viviendas. Se indicó la necesidad de contar con una cocina hogar, un espacio más amplio del que se suele construir en la ciudad, además de incorporar vigas a la vista y un techo alto que considere la altura del telar en que trabaja la mujer Huilliche, entre otros aspectos relevantes.

El diseño de las viviendas incorporó los elementos culturales de la cosmovisión del pueblo originario, como también las necesidades que surgieron a partir de las características climáticas y geográficas de la zona, tales como altos niveles de precipitaciones y la gran cantidad de caminos de tierra.





## ¿Cómo se hizo?

Se trabajó mediante la realización de reuniones, plenarios con apoyo audiovisual y exposiciones que consideraban periodos de discusión de los actores, quienes realizaron aportes para el diseño y fueron validando los avances técnicos de las viviendas. Participó un equipo mixto de trabajo, incluyendo a profesionales y autoridades del municipio, profesionales de la Secretaría Regional Ministerial de la región y profesionales Servicio País periodo 2014-2015.

Se realizó un diagnóstico participativo, durante 3 meses, que levantó las principales características del territorio y de sus habitantes. Se estableció un plan de trabajo participativo, donde se elaboró, en conjunto con la comunidad, la definición de un problema para luego resolverlo. Se diseñó el cronograma de acción con la comunidad y se definieron las actividades de planificación y diseño participativo de las viviendas.

Parte del proceso, fue realizar reuniones de alrededor de una o dos horas en dependencias del edificio municipal, donde se revisaron previamente referentes y ejemplos de diseños con pertinencia (viviendas en Lonquimay, casas adaptadas para la atención de personas por Machis en la Araucanía), los diseños de rukas Huilliches ancestrales, la cosmovisión Huilliche y la normativa vigente para vivienda nueva en construcción sitio residente.

Finalmente, el proceso de diseño e implementación de las viviendas contó con la validación de las comunidades Hülliches, gracias a los espacios de participación que integraron activamente.

## ¿Por qué fue exitosa?

Se logra realizar un exitoso proceso de diseño participativo de vivienda con pertinencia Huilliche, dado que las comunidades Huilliches integraron desde el inicio el proceso de definiciones para construir sus viviendas.

Se logró poner fin a años de postergación e inexistencia de soluciones habitacionales en la comuna, de la mano de un plan habitacional único, que cuenta con una vivienda cuyo diseño posee un sentido de pertinencia para las familias, incorporando su cultura y la cosmovisión Mapuche-Huilliche



*"Lo más importante fue que pudimos participar como comunidad, como ciudadanos. Cuando el Estado recoge lo que los ciudadanos plantean, es mejor."*

**Prosperina Queupuan,**  
Concejala Municipio San Juan de la Costa.



*"El crecimiento y el desarrollo es una aspiración humana legítima, todo ser humano quiere tener mejores condiciones de vida, y a eso ha ido respondiendo esta construcción, que además recoge la opinión y la identidad de los beneficiarios".*

**Artuto Camiao,**  
Cacique.



# Conjunto Habitacional Pueblos Originarios



Destaca en:



## Región de Magallanes

### Conjunto Habitacional Pueblos Originarios



**Nombre Programa**

Fondo Solidario de Elección de Vivienda (D.S. 49)

**Nombre del Proyecto**

Conjunto Habitacional Pueblos Originarios

**Beneficiarios del Proyecto** | **Tiempos del Proyecto**

520 Personas

2012-2017

**Región:** Magallanes y de la Antártica Chilena **Comuna:** Punta Arenas



**Experiencia Participativa**

Realizada en diagnóstico, diseño y ejecución del proyecto.

**Responsable Minvu**

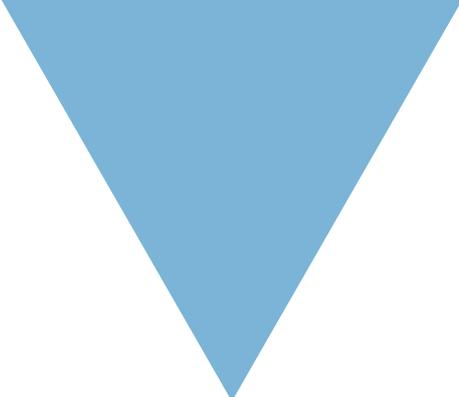
Servicio de Vivienda y Urbanización (Serviu) Secretaría Regional Ministerial (Seremi) Magallanesterial (Seremi) Magallanes

**Inicio Etapa Participativa** | **Término Etapa Participativa**

2016

2017

**Participantes Experiencia:** 504 personas



## Contexto del proyecto y/o programa

El proyecto “Conjunto Habitacional Pueblos originarios” es una iniciativa impulsada por la Seremi de Magallanes, cuyo objetivo es desarrollar viviendas que representen la diversidad cultural de la región, incorporando soluciones constructivas y de distribución de espacios que sean coherentes con la realidad de la zona.

El proyecto está emplazado en Punta Arenas y tiene dos tipologías de vivienda que resaltan rasgos tradicionales de los pueblos Mapuche-Huilliche y Kaweskar-Yagán.





### ¿Qué se hizo?

El proyecto corresponde a un conjunto habitacional destinado a familias de pueblos originarios, el cual fue desarrollado desde un enfoque participativo, con énfasis en la pertinencia indígena de las viviendas y de los espacios públicos. Involucró a familias de distintas agrupaciones pertenecientes a las etnias Mapuche-Huilliche y Kaweskar-Yagán

El diseño de viviendas estuvo a cargo de la Seremi de Vivienda y Urbanismo de Magallanes, para lo cual se conformó un taller de proyectos integrados por profesionales de esa institución. En este marco, se desarrollaron instancias de participación con las distintas agrupaciones para presentar posibilidades de proyecto y consultar sus requerimientos para la construcción de las viviendas y los espacios públicos del conjunto.



## ¿Cómo se hizo?

Por una parte, en la etapa de diagnóstico, se estableció una metodología para trabajar con los dirigentes, de manera que ellos pudieran observar y proponer aspectos y simbología propia de las etnias para incorporar en el diseño del conjunto habitacional.

El proceso de diseño de viviendas estuvo a cargo de la Seremi Minvu, para lo cual se conformó un taller de proyectos integrado por los profesionales de la institución y las distintas agrupaciones de beneficiarios, quienes revisaron las posibilidades y entregaron sus requerimientos para el diseño de las viviendas. En este punto es importante destacar que se incorporaron las solicitudes de las comunidades en cuanto a, por ejemplo, integrar detalles en el diseño de las viviendas, como algunas características en los techos y la instalación de cultrunes en las puertas.

Luego los profesionales de la Entidad Patrocinante y del Departamento Técnico de Serviu de la región de Magallanes, coordinaron talleres con niños y niñas, en donde se diseñaron las áreas verdes que tendría el conjunto, a través de dibujos.

Para realizar este proceso con los niños, se implementó una metodología especial, llamada **“Caja exploratoria”**, donde cada grupo trabajó en torno a dos cajas, con 11 compartimentos cada una, donde encontraron textos, imágenes, lápices de colores y hojas y planos de áreas verdes del conjunto. Mediante la asociación de textos e imágenes sobre el plano, los niños pudieron decidir cómo querían que se construyeran sus espacios.

En la etapa de ejecución, las familias pudieron ir a fiscalizar los avances de obras y participar de la elección del lugar donde se emplazaría su vivienda. Estos talleres se realizaron en grupos pequeños, lo que permitió recoger de forma más clara los requerimientos de la comunidad respecto a la construcción del conjunto.



## ¿Por qué fue exitosa?

El proceso fue exitoso ya que, mediante un trabajo colaborativo, se logró concretar un proyecto habitacional con un estándar de calidad y pertinencia cultural destacable, que innova en el diseño a partir de las necesidades y anhelos de los habitantes.

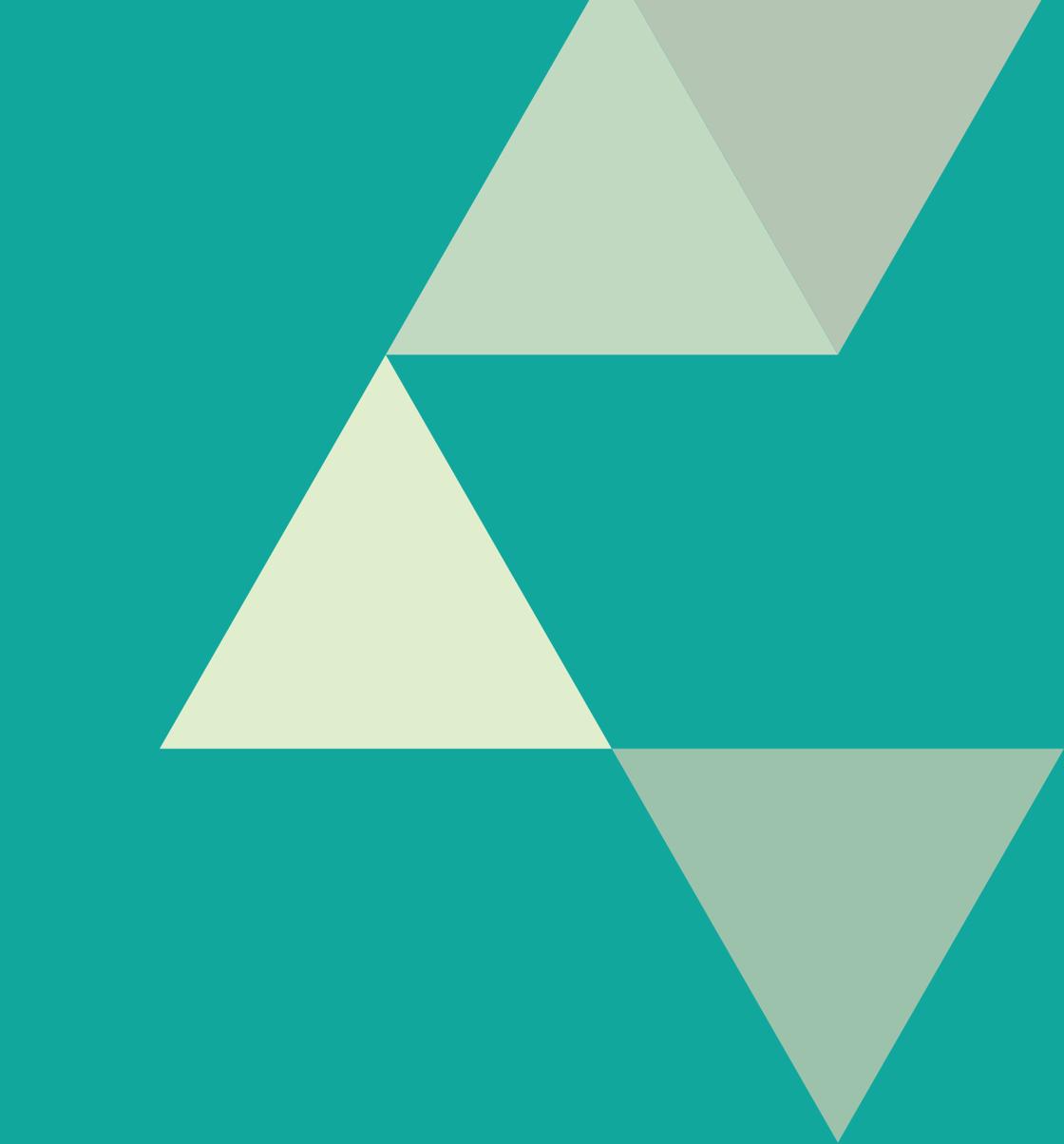
En este sentido, el proyecto conjuga de buena manera un proceso de participación social con las decisiones de carácter técnico, siendo clave en ello la vinculación entre los distintos actores, con el fin de asegurar un diseño adecuado de las viviendas y del entorno en el que éstas se emplazan.



*"Nosotros no éramos considerados como pueblo originario, sino como inmigrante, por eso estamos tan contentos que hayan respetado nuestra identidad y que eso se vea reflejado en nuestras nuevas viviendas".*

**Gloria Melehuechun Coronado**  
perteneciente al Pueblo Huilliche-Mapuche







Ministerio de  
Vivienda y  
Urbanismo

Gobierno de Chile

ISBN: 978-956-395-005-2



9 789563 950052